

ΓΡΙΦΟΣ: 1

ΛΥΣΗ: Άγαλμα Ξυλούρης

Το τραγούδι παρέπεμπε στο άγαλμα του Νίκου Ξυλούρη στην Καινούργια Πόρτα, ενώ ζητήθηκε από τους κυνηγούς να φέρουν στην Λότζια μία κόκκινη κλωστή στην οποία οδηγεί η φράση: “**Φέρε ότι χρειάζεται το παραμύθι να ξεκινήσει**”, η οποία είναι γραμμένη με κόκκινο χρώμα. Επίσης οι στίχοι του τραγουδιού παρέπεμπαν και στο μήνυμα της ειρήνης, αλλά και στο σημείο του τελικού γρίφου όπου βρισκόταν κρυμμένος ο θησαυρός και ήταν δεμένος με κόκκινη κλωστή.

ΓΡΙΦΟΣ: 2

ΛΥΣΗ: Μουσείο Φυσικής Ιστορίας

Στον γρίφο αυτό οι λέξεις «φυσικά» και «Νιάρχος», αναφέρονταν στον Ερευνότοπο Σταύρος Νιάρχος του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας, που βρίσκεται, στη Λεωφόρο Σοφοκλή Βενιζέλου (κόλπος Δερματά), κοντά στο κέντρο της πόλης και δίπλα στη θάλασσα.

Οι φράσεις του γρίφου: «νύχτα σε μία κατασκήνωση, στο πλάι ενός πλάτανου, και σπηλιά» αναφέρονταν στους θεματικούς χώρους του ερευνότοπου «η κατασκήνωση της Νύχτας», «ο πλάτανος», και «η σπηλιά του Μυστηρίου» που αποτελούν χώρους πρωτότυπους, μοναδικούς και μαγικούς μόνο για παιδιά.

Έμμεση αναφορά υπήρχε επίσης στο ρεπορτάζ με τα κοσμικά που δημοσιεύτηκε στις εφημερίδες ΠΑΤΡΙΣ και ΤΟΛΜΗ στη φράση «χορηγία του εφοπλιστή Πλουτάκη για τη μελέτη και προστασία του περιβάλλοντος». Οι κυνηγοί θα έπρεπε να έρθουν και να μας πουν το σημείο που βρισκόταν το σήμα με το σκίτσο της Ελένης Κερατίδου.

ΓΡΙΦΟΣ: 3

ΛΥΣΗ: Κομμένο Μπεντένι – Έμβλημα Λέοντος Αγίου Μάρκου

Ο γρίφος αυτός οδηγούσε τους κυνηγούς στη νότια πλευρά των τειχών, στην τάφρο κάτω από τον προμαχώνα MARTINENGO. Η τάφρος αυτή, έχει διαμορφωθεί σε πάρκο και αποτελεί συχνό τόπο για άσκηση και περίπατο των κατοίκων της πόλης. Έμμεση αναφορά στο γεγονός αυτό, γίνεται με τη λέξη του γρίφου «τζόκιν».

Οι φράσεις: «κάτω από τα μεγάλα δέντρα», κοίταξε προς τα πάνω» αναφέρονται στο σημείο της τάφρου με τους ευκαλύπτους, όπου θα έπρεπε να φτάσουν οι παίκτες ώστε κοιτώντας προς τα πάνω να εντοπίσουν τον φτερωτό Λέοντα του Αγίου Μάρκου, έμβλημα της Βενετίας,

Το έμβλημα αυτό είναι ένα από τα πιο καλοδιατηρημένα και βρίσκεται στην μεσότητα του ενετικού ύψους σε αρκετά υψηλό σημείο και ακριβώς κάτω από το στάδιο της ποδοσφαιρικής ομάδας του Εργοτέλη. Η λέξη του γρίφου «μπαλαδόρος» υποδηλώνει ακριβώς αυτή τη θέση του εμβλήματος κάτω από το γήπεδο ποδοσφαίρου. Οι κυνηγοί θα έπρεπε να μας φέρουν φωτογραφία του εμβλήματος.

ΓΡΙΦΟΣ: 4

ΛΥΣΗ: Άγιος Ματθαίος

Η λύση του Αμερικάνικου Σταυρόλεξου οδηγούσε στον Άγιο Ματθαίο, μετόχι της Μονής Σινά. Πρόκειται για ορθόδοξο ναό που βρίσκεται στη σημερινή οδό Ταξιάρχου Μαρκοπούλου. Οι κυνηγοί θα έπρεπε να έρθουν και να μας φέρουν το σταυρόλεξο λυμένο και να μας πουν που βρισκόταν το σήμα της ομάδας (χελώνα).

ΓΡΙΦΟΣ: 5

ΛΥΣΗ: Σαπωνοποιείο Αθηνά

Ο στίχος του γρίφου «δώσε μου δύοσμο να μυρίσω λουίζα και βασιλικό», αναφέρεται στον στίχο από το μελοποιημένο ποίημα Μαρίνα (δίσκος Μικρές Κυκλάδες σε μουσική Μ.Θεοδωράκη) του Οδυσσέα Ελύτη. Ο στίχος αυτός οδηγούσε στον Οδυσσέα Αλεπουδέλλη – Ελύτη και κατ'επέκταση στον πατέρα του Παναγιώτη Αλεπουδέλλη. Ο πατέρας του Οδυσσέα Ελύτη, είχε εγκατασταθεί στην πόλη του Ηρακλείου από το 1895, όταν σε συνεργασία με τον αδελφό του ίδρυσε ένα εργοστάσιο σαπωνοποιίας και πυρηνελαιουργίας. Στο γεγονός αυτό παρέπεμπε η λέξη «σαπούνι» και οδηγούσε στο παλαιό σαπωνοποιείο Αθηνά στην περιοχή του λιμανιού που είναι και η λύση του γρίφου.

Έμμεση αναφορά υπήρχε επίσης στο ρεπορτάζ με τα κοσμικά που δημοσιεύτηκε στις εφημερίδες ΠΑΤΡΙΣ και ΤΟΛΜΗ στη φράση «ίδρυση τμήματος ποίησης» και στο φυλλάδιο στην αναφορά στην αγάπη του Μορφονιού για την ποίηση.

Οι ομάδες θα έπρεπε να έρθουν και να μας πουν το σημείο που βρισκόταν το σήμα με το σκίτσο της Κίτσας Βλίτσας.

ΓΡΙΦΟΣ: 6

ΛΥΣΗ: ΠολύΚεντρο Νεολαίας– Αλικαρνασσός

Οι λέξεις - φράσεις κλειδιά σε αυτό τον γρίφο είναι:

«πολύ κεντρικό σημείο που μαζεύονται όλο νέοι» που οδηγεί στο πολύκεντρο νεολαίας.

«Πολύ μεγάλος παραμυθάς», «9 ιστορίες και μύθους» αναφέρονται στον πατέρα της ιστορίας Ηρόδοτο και στην περιοχή του γηπέδου του Ηροδότου στην Αλικαρνασσό.

«Κουτί», «όπως έστρωσες θα κοιμηθείς», «ότι κάνεις θα το πληρώσεις» και «η μεγαλύτερη δύναμη φυλακισμένη και στο κουτί και στη ζωή του είναι η γυναίκα» και παρέπεμπαν στο Πολύκεντρο Νεολαίας Αλικαρνασσού, όπου υπάρχει σκακιστικό τμήμα. Εκεί δίνονταν στις ομάδες μία φωτοτυπία σκακιέρας και έπρεπε να κάνουν ΜΑΤ μόνο σε μία κίνηση και να φέρουν τη λύση στη Λότζια.

ΓΡΙΦΟΣ: 7

ΛΥΣΗ: Τάλως

Οι λέξεις του κειμένου “επιχειρήσεις” και “καφέ” παρέπεμπαν σε κάποια εμπορική επιχείρηση με καφετέριες. Το ρέμπους έκανε αναφορά στο όνομα της επιχείρησης Τάλως Πλάζα, δίνοντας τα ακόλουθα στοιχεία από την μυθολογία.

Ο **Τάλως** ήταν μυθικός φύλακας της Κρήτης. Η λύση του Ρέμπους ήταν η ακόλουθη: «Έπρεπε να ξαποστάσει, πονούσαν οι πτέρνες του από το χάλκινο καρφί, τρεις φορές τα χίλια την ημέρα δεν είναι λίγο..τότε φύλακας νόμων και τώρα κερδώς Ερμής».

Το χάλκινο καρφί (σύμβολο χαλκού Cu), στις πτέρνες του Τάλου, παρέπεμπε στο μύθο σχετικά με το καρφί που είχε στην φτέρνα του, το οποίο έκλεινε τη μοναδική φλέβα που περιείχε ιχώρ και οδήγησε στην θανάτωσή του.

Το τρεις φορές τα χίλια αναφερόταν στη χιλιομετρική έκταση των ακτογραμμών της Κρήτης, που σύμφωνα με τον μύθο ο Τάλως έπρεπε να διανύσει τρεις φορές καθημερινά.

Η φράση «τότε φύλακας Νόμων» που στο ρέμπους υποδεικνυόταν με το σκίτσο της θεά της δικαιοσύνης, οδηγούσε στο καθήκον με το οποίο ο Τάλως ήταν επιφορτισμένος.

Η φράση «και τώρα κερδώς» που υποδεικνυόταν στο ρέμπους με το σκίτσο του θεού Ερμή, αναφέρονταν στο εμπορικό κέντρο Τάλως Πλάζα, αφού σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία ο κερδώς Ερμής ήταν ο προστάτης του εμπορίου.

Έμμεση αναφορά υπήρχε επίσης στο φυλλάδιο όπου η Κίτσα Βλίτσα μιλάει για το πρωτότυπο καπέλο με τα φτερά παγωνιού. Το παγώνι στην αγγλική γλώσσα λέγεται Peacocks, δηλαδή το όνομα του γνωστού καταστήματος στο Τάλως Πλάζα που είναι και το σημείο λύσης του συγκεκριμένου γρίφου. Η λύση βρισκόταν στη βιτρίνα του καταστήματος Peacocks. Οι ομάδες έπρεπε να βρουν το ταμπελάκι που έγραφε «ΚΟΣΤΟΥΜΙ ΤΙΜΗ 3249 ΕΥΡΩ ΕΠΩΛΗΘΕΙ ΣΤΟΝ ΚΥΡΙΟ Ρ.Μ.Μ», και να έρθουν στη Λότζια να μας το πουν.

ΓΡΙΦΟΣ: 8

ΛΥΣΗ: Μουσικός Σύλλογος – Παραδοσιακή Χορωδία, Ιωνία Αηδών

Οι λέξεις - φράσεις κλειδιά του γρίφου «λεωφόρος» και «μεγάλος ξεριζωμός», αναφέρονταν στην λεωφόρο Ιωνίας.

Η φράση «όλα είχαν αλλάξει, μέχρι και το βενζινάδικο στην αρχή της κατηφόρας», καθώς και οι λέξεις «τραγουδούσε», «λαλούν τα αηδόνια» και «μελωδίες» και ο αριθμός 11, οδηγούσαν τους παίκτες στην οδό Γκεγκρέζου Ευλούρη 11, στην οποία βρίσκεται ο Μουσικός Σύλλογος – Παραδοσιακή Χορωδία, με το όνομα Ιωνία Αηδών, ενώ η εικόνα του γρίφου, υποδείκνυε το έμβλημα του Μουσικού Συλλόγου.

Έμμεσες αναφορές στην παραδοσιακή χορωδία, «Ιωνία Αηδών», υπήρχαν επίσης στο ρεπορτάζ με τα κοσμικά που είχε δημοσιευτεί στις εφημερίδες ΤΟΛΜΗ και ΠΑΤΡΙΣ. Σε αυτό, υπήρχαν οι φράσεις «ερμηνεία της σοπράνο», «..χορωδία». Οι ομάδες έπρεπε χορωδιακά να τραγουδήσουν με τη συνοδεία μουσικής ένα από τα πέντε τραγούδια που τους δίνονταν. Επέστρεφαν στη Λότζια, με μία πράσινη σφραγίδα στο χέρι με το σήμα της ομάδας, που δήλωνε ότι είχαν βρει το γρίφο και είχαν ολοκληρώσει με επιτυχία τη δοκιμασία.

ΓΡΙΦΟΣ: 9

ΛΥΣΗ: Αγία Παρασκευή

Πρόκειται για τα ελάχιστα ερείπια (ένα τμήμα τόξου καμάρας και ένα μικρό τμήμα τοίχου), που έχουν απομείνει στο πρανάς του εσωτερικού τμήματος των τειχών στην οδό Νικολάου Πλαστήρα και λίγα μέτρα πριν τον δρόμο που οδηγεί στο γήπεδο του Εργοτέλη και στον προμαχώνα Μαρτινέγκο. Τα ερείπια αυτά, είναι ότι έχει απομείνει από την εκκλησία της Αγίας Παρασκευής. Η εκκλησία αυτή με την κατάληψη του Χάνδακα από τους Τούρκους μετατράπηκε σε Τειοποτείο.

Η φωτογραφία του γρίφου δείχνει μία εκκλησία κομμένη στο σημείο τόξου καμάρας ιερού.

Το μάτι που εικονίζεται κάτω από πλευρικό θόλο του ναού, αποτελεί έμμεση αναφορά στην Αγία Παρασκευή, τα περισσότερα θαύματα της οποίας αναφέρονται στην θεραπεία οφθαλμικών παθήσεων.

Επιπρόσθετα, στην εικόνα υπήρχε σχηματική αναπαράσταση της διαδικασίας που απαιτείται για την **παρασκευή** ροφήματος τσαγιού και αποτελεί αναφορά στην μετατροπή του ιερού χώρου από τους Τούρκους σε Τειοποτείο.

Οι ομάδες έπρεπε να μας πουν που βρισκόταν το σήμα της ομάδας (χελώνα).

ΓΡΙΦΟΣ: 10

ΛΥΣΗ: Δημοτικό Αθλητικό Πνευματικό Κέντρο Ηρακλείου

Οι αναφορές του γρίφου «ξεχώριζε σαν τη μύγα μέσα στο γάλα ο Μορφονιός» και «πουλούσε χόρτα», παρέπεμπαν στη λαϊκή αγορά, ως σημείο αγοραπωλησίας προϊόντων και υποδείκνυαν την περιοχή της κηπούπολης όπου γίνεται η μεγαλύτερη λαϊκή αγορά της πόλης.

Η απεικόνιση με τα ταυροκαθάψια, μινωικό άθλημα, υποδήλωνε το σήμα του Δημοτικού Αθλητικού Πνευματικού Κέντρου Ηρακλείου, που βρίσκεται στον ίδιο χώρο και στα αριστερά της οδού Σόλωνος.

Η απεικόνιση μπάλας μπάσκει και των μαθηματικών συμβόλων Χ3 αναφερόταν στην δοκιμασία που έπρεπε να περάσουν οι παίκτες, προκειμένου να ολοκληρώσουν τον γρίφο. Η δοκιμασία ήταν να βάλουν τρία συνεχόμενα επιτυχημένα καλάθια στην μπάσκετ που είχε στηθεί στον εξωτερικό χώρο του Δημοτικού Αθλητικού Πνευματικού Κέντρου Ηρακλείου. Όσοι κυνηγοί ολοκλήρωναν επιτυχώς τη δοκιμασία έρχονταν με μία κόκκινη σφραγίδα με το σήμα της ομάδας (χελώνα) στο χέρι, για να πάρουν τον επόμενο γρίφο.

ΓΡΙΦΟΣ: 11

ΛΥΣΗ: Τεκές – Συνοικία Αλάτσατα

Ο γρίφος παρέπεμπε στην περιοχή Νέα Αλάτσατα, στην οποία γινόταν έμμεση αναφορά με τη φράση « φυσούσε αεράκι», που δηλώνει το CD με τον τίτλο «Φυσ' αεράκι της Μικρασίας».

Στο CD αυτό, περιέχεται και το τραγούδι που δίνεται στον γρίφο. Προσδιοριστική επίσης της περιοχής ήταν και η φράση «ευτυχώς η μάρτυρας ήταν από εκείνα τα μέρη...».

Οι στίχοι του τραγουδιού, που υπήρχαν στον γρίφο, είναι αφιερωμένοι στη μνήμη του Γεωργίου Μαστρακούλη και υποδεικνυαν την ομώνυμη οδό, που οδηγεί στο κεντρικό μνημείο της περιοχής, τον Τεκέ στον οποίο στεγάζεται ο Σύλλογος Αλατσατιανών. Οι κυνηγοί επίσης μπορούσαν να οδηγηθούν στο σημείο αυτό, από το ρέμπους που υπήρχε στο γρίφο και σχημάτιζε τη λέξη Αλάτσατα. Οι ομάδες έπρεπε να μας πουν που βρίσκεται το σήμα της ομάδας (χελώνα).

ΓΡΙΦΟΣ: 12

ΛΥΣΗ: Οδός Σαπφούς

Το πρώτο μέρος του γρίφου παρέπεμπε στη Σαπφώ Νοταρά.

Γεννήθηκε στο Ηράκλειο και το πραγματικό της επίθετο ήταν Χανδάνου. Κύκνειο άσμα της επί σκηνής αποτέλεσε η συνεργασία της με το Μάνο Χατζιδάκι (Emmanuel για τις ανάγκες του γρίφου) στη "ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑ".

Χαρακτηριστική ήταν η ερμηνεία της στο τραγούδι "Στην οδό του Μπλαμαντώ" σε στίχους του Paul Satre και με την ίδια μουσική ο συνθέτης σκαρώνει το «Σχόλιο για την περίπτωση της Σαπφét Νοτερό» παραφράζοντας έτσι στα γαλλικά το όνομά της.

Η φράση «Σόδομα και Γόμορρα» καθώς και η λέξη «μπουρλότο» είναι χαρακτηριστικές ατάκες από ταινίες της γνωστής ηθοποιού. Στις ταινίες της παρέπεμπε επίσης η φράση «Το έργο το έχεις ξαναδεί».

Το δεύτερο μέρος του γρίφου παρέπεμπε στο πίσω μέρος (πλάτη) του κινηματογράφου Βιτσέντζος Κορνάρος (την χορτάσαμε στην οθόνη του σινεμά) όπου το σοκάκι που «δεν ξέχασε το όνομά της» είναι η οδός Σαπφούς. Εκεί υπάρχει ένα κτήριο του ΟΤΕ (αναγραμματισμός του ΤΕΟ) και κάτω από την φωτεινή πινακίδα ΟΤΕ (σε παραπέμπει και το ζωγραφισμένο σταθερό τηλέφωνο παλαιού τύπου).

Οι ομάδες θα έπρεπε να μας πουν που βρίσκεται το σήμα με τη φωτογραφία της Σαπφώς Νοταρά και την φράση ΦΕΡΕ ΤΗ ΦΩΝΗ ΜΟΥ, και να μιμηθούν τη φωνή της Νοταρά με κάποια από τις γνωστές της ατάκες.

ΓΡΙΦΟΣ: 13

ΛΥΣΗ: Εργατικό Κέντρο Ηρακλείου (Λεωφόρος Δημοκρατίας)

Οι λέξεις κλειδιά αυτού του γρίφου ήταν: «πως αντιμετωπίζουν οι πλούσιοι όσους εργάζονται γι' αυτούς», «να πλήξει την αξιοπρέπεια μου», αναφέρονται στους εργάτες και «οι δύσκολες στιγμές», «η τιμή σου.. ασφαλής» και « να καταφεύγεις στο στεφάνι σου» και οδηγούσαν στο πάρκο δίπλα στο Εργατικό Κέντρο όπου βρίσκεται το μνημείο (στεφάνι), αφιερωμένο στον Πρόεδρο του Εργατικού Κέντρου Στρατή Περγαλίδη. Οι ομάδες θα έπρεπε να μας πουν που βρισκόταν το σήμα της ομάδας (χελώνα).

ΓΡΙΦΟΣ:14

ΛΥΣΗ: Αρμένικη Εκκλησία

Η φράση μικρή αγορά, παρέπεμπε στην τοποθεσία του γρίφου, στη συνοικία της Αγίας Τριάδας και στην περιοχή που επί Τουρκοκρατίας ονομαζόταν «μικρό τσαρσάκι» δηλαδή μικρή αγορά.

Η αναφορά στους 44, οδηγούσε στις 44 επιτύμβιες πλάκες που βρίσκονται στον περίβολο του ναού " Σουρπ Χοβαννού Γκαραμπέτ" στην Αρμένικη Ορθόδοξη εκκλησία του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου.

Η φωτογραφία επίσης πάνω από την είσοδο του ναού με επιγραφή στην αρμενική γλώσσα, είναι ένα ακόμη στοιχείο που παρέπεμπε στην Αρμένικη εκκλησία. Η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου των Δωριανών όπως ονομαζόταν, παραχωρήθηκε στους Αρμένιους, οι οποίοι είχαν εγκατασταθεί εκείνη την περίοδο, ίσως από τον Νικηφόρο Φωκά, στην πόλη του Ηρακλείου. Οι κυνηγοί θα έπρεπε να μας πουν που βρισκόταν το σήμα της ομάδας (χελώνα).

ΓΡΙΦΟΣ: 15

ΛΥΣΗ: Προμαχώνας Βηθλεέμ (Εύρεση Μορφογιού)

Ο προτελευταίος γρίφος ήταν αυτός που οδήγησε τις ομάδες στην ανακάλυψη του Μορφογιού. Από την αρχή στο διάλογο Αστυνόμου - Υπαστυνόμου γινόταν σαφές ότι οι ομάδες θα έπρεπε να βρουν τρία σημεία που περιγράφονται στη συνέχεια, ένα σε κάθε παράγραφο. «Διέγραψε ένα κύκλο περνώντας από τα αγαπημένα του σημεία...». Τα σημεία αυτά ορίζουν ένα κύκλο πάνω στο χάρτη του Ηρακλείου, στο κέντρο του οποίου βρίσκεται ο Μορφογιός «...αυτό που αναζητούμε βρίσκεται στο κέντρο αυτού του κύκλου».

- Σημείο 1^ο: Η θέση του γραφείου του δικηγόρου συνδέεται με το όνομα του περιοδικού του δικηγορικού συλλόγου της πόλης μας, το «ΡΑΔΑΜΑΝΘΥΣ». Το γραφείο βρίσκεται στον ομώνυμο δρόμο, «στο σημείο που φαίνεται το μεγάλο πλακόστρωτο», δηλαδή στην πλευρά που βλέπει την πλατεία του Αγίου Μηνά.
- Σημείο 2^ο: Το απόσπασμα από την «Ασκητική», οδηγεί τις ομάδες να συμπεράνουν ότι ο ...«συνάδελφος» του Στρεψοδίκη είναι ο Νίκος Καζαντζάκης. (Ο μεγάλος συγγραφέας είχε τελειώσει τη νομική και

διορίστηκε δικηγόρος στο Ηράκλειο για ένα μικρό διάστημα μεταξύ 1909-1910, μετά το τέλος των μεταπτυχιακών του σπουδών σύμφωνα με μελέτη του δικηγόρου κ. Ε.Σαριδάκη). Η φράση «αποδίδει φόρο τιμής», οδηγεί στον τάφο του Νίκου Καζαντζάκη στον προμαχώνα Μαρτινέγκο.

- Για τον εντοπισμό του τρίτου σημείου, δόθηκε στις ομάδες η αρχή από μια αγγελία που δημοσιεύθηκε από το Σάββατο στην εφημερίδα «ΠΑΤΡΙΣ». Σύμφωνα με την αγγελία, ο δικηγόρος πούλησε το σπίτι του πριν αναχωρήσει. Οι ομάδες που εντόπισαν την εφημερίδα, οδηγήθηκαν στην οδό Θεωνών, στο σημείο που βρίσκεται το πάρκο.

Στο σημείο αυτό να διευκρινίσουμε ότι οι ομάδες δεν έπρεπε να πάνε σε κανένα από τα παραπάνω σημεία. Η συνέχεια του γρίφου ήταν μαθηματική και αφορούσε τον προσδιορισμό του κέντρου κύκλου που διέρχεται από τρία γνωστά σημεία:

Αν Α, Β, και Γ είναι τα σημεία, αναζητούμε ένα σημείο Κ τέτοιο ώστε $KA=KB=KG$.

Χαράσσουμε τα τμήματα ΑΒ και ΒΓ και φέρουμε τις μεσοκαθέτους τους (Είναι η ευθεία που διέρχεται κάθετα από το μέσο ενός τμήματος και έχει την ιδιότητα κάθε σημείο της να απέχει το ίδιο από τα άκρα του τμήματος)

Το κοινό σημείο των δύο μεσοκαθέτων είναι το ζητούμενο σημείο αφού απέχει εξίσου από τα τρία δεδομένα σημεία.

Το σημείο που προέκυπτε από την παραπάνω διαδικασία βρίσκεται πάνω στον προμαχώνα της Βηθλεέμ. Οι ομάδες έπρεπε να εντοπίσουν τον αιχμάλωτο Ροδόλφο μέσα σε σταθμευμένο αυτοκίνητο. Ένα σημείωμα τους έστειλε στη Λότζια όπου έδιναν τον αριθμό του αυτοκινήτου στον αστυνόμο Μπεκάτσα και έπαιρναν τον τελευταίο γρίφο.

ΤΕΛΙΚΟΣ ΓΡΙΦΟΣ

ΛΥΣΗ: Οδός Ξανθουδίδη (θησαυρός στον ιστό της σημαίας) μπροστά από το γραφείο του ΕΟΤ.

Ο τελευταίος γρίφος δίνει τα ακόλουθα στοιχεία:

Με τις φράσεις «κοιτάς γύρω σου, γεννιέται και αφανίζεται ο κόσμος και δεν βλέπεις τον άγιο», «βλέπεις στο έργο σου τη φωνή των προγόνων ..», «και εσύ ακίνητος», γινόταν ο προσδιορισμός της θέσης και η έμμεση αναφορά στο άγαλμα του Στέφανου Ξανθουδίδη, στην ομώνυμη οδό, και στον προσανατολισμό του αγάλματος που κοιτάει προς το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου στο οποίο ο Στέφανος Ξανθουδίδης διατέλεσε διευθυντής. Το Μουσείο, έχει κτιστεί στην θέση στην οποία βρισκόταν ο ναός του Αγίου Φραγκίσκου του Τάγματος των Φραγκισκανών.

Η φράση «να χεις δεξιά σου του λαού τα έργα» αναφερόταν στο κατάστημα Καστρινογιάννη, που πουλάει αντίγραφα αρχαιολογικών ευρημάτων και έργα λαϊκής τέχνης, ενώ η φράση «πίσω τα πλήθη...» αναφερόταν στην οδό Κοραή και Δαιδάλου που αποτελούν τόπους ψυχαγωγίας.

Οι φράσεις «κανείς δε θέλει τον πόλεμο δίπλα του και πουθενά» και «λευκά περιστέρια», αναφέρονταν στην ειρήνη και στην ευχή όλων να επικρατήσει ειρήνη στον κόσμο η οποία είναι γραμμένη σε 4 γλώσσες σε οβελίσκο που βρίσκεται δίπλα στο άγαλμα του Σ. Ξανθουδίδη και μπροστά στο Γραφείο του ΕΟΤ. Στον γρίφο γινόταν έμμεση αναφορά στο γραφείο του ΕΟΤ με τη φράση «να υποδεχτούμε τον κόσμο όλο, να υποδεχτούμε τα αδέλφια μας».

Οι φράσεις «ας σηκώσουμε τα μάτια ψηλά» και «ας υποστείουμε τη σημαία...», ήταν οδηγίες προς τους κυνηγούς για το σημείο που βρισκόταν κρυμμένος ο θησαυρός. Το χρυσό μινωικό ειδώλιο ταύρου, που αποτέλεσε και την αφορμή της απαγωγής του Ροδόλφου Μαρτίνου Μορφονιού, ήταν κρεμασμένο στον ιστό της σημαίας σε δέμα τυλιγμένο με κόκκινη κλωστή (σύνδεση με τον πρώτο γρίφο), δίπλα στον οβελίσκο. Αναφορά, που υποδήλωνε ότι ο θησαυρός είχε σχέση με αρχαίο αντικείμενο ήταν η φράση για τον πεθερό του Μορφονιού, ότι ήταν «γνωστός συλλέκτης αρχαιοτήτων». Η φράση αυτή υπήρχε στη στήλη με τα κοσμικά που δημοσιεύτηκε στις εφημερίδες ΠΑΤΡΙΣ και ΤΟΛΜΗ.

Με την υποστολή του θησαυρού, από τον ιστό της σημαίας, ολοκληρώθηκε η ιστορία του 6^{ου} Κυνηγιού του Κρυμμένου Θησαυρού.